AGLI ARTISTI

ED AGLI

AMATORI DELLE BELLE ARTI.

PINACOTECA *DEL PALAZZO REALE DELLE SCIENZE E DELLE ARTI DI MILANO:*

Pubblicata da MICHELE BISI, incisore; col testo di ROBUSTIANO GIRONI. -- Milano, dalla stamperia reale, 1812 e seg.: in fog. carta vel. e cilindr.

Quest' opera comprende le più insigni dipinture della R. Pinacoteca di Milano. Essa è divisa secondo l' ordine delle varie scuole. Ciascuna stampa è corredata dell' opportuna descrizione con note, e colla vita del Pittore da cui è tratta l' incisione. Le incisioni sono a' contorni con un' opportuna indicazione di chiaroscuro.

Il signor professore cavaliere Longhi si compiace gentilmente di prestare la sua opera in alcuna di queste incisioni, siccome fa pure il signor Francesco Rosaspina, professore d' incisione nell' Accademia di Bologna. Le altre stampe sono lavoro di Michele Bisi, e de' signori Pietro Anderloni, Giovita Garavaglia, Ernesta Bisi, ed altri.

Nelle incisioni si è conservata la più esatta fedeltà coll' originale, talchè si sono persino copiati i difetti che trovansi talvolta anche nelle opere dei grandi maestri. Nella distribuzione delle scuole si è fatto in guisa che facile ne riesca il confronto od il giudizio che per avventura fare si volesse di ciascuna scuola, e vie meglio scorgere se ne possano i caratteri e le differenze.

È cosa oggimai notissima che la R. Pinacoteca di Milano, per le belle dipinture delle quali è corredata, gareggia colle più scelte e più doviziose Gallerie dell' Italia Quest' opera perciò non dee che riuscire gratissima ai Professori ed ai Dilettanti delle Arti Belle, siccome ne sono prova le moltissime associazioni che di essa finora fatte si sono.

L' opera è divisa in fascicoli, ogni fascicolo comprende quattro incisioni. L' opera intiera sarà composta di circa cinquanta fascicoli. Nel fine dell' opera si porranno i nomi degli Associati ed un Indice, per mezzo del quale si potranno poi raccogliere e disporre in volumi i fascicoli stessi. Sette fascicoli si sono finora pubblicati, e quanto prima uscirà l'ottavo ancora.

Il prezzo di ciascun fascicolo è di sette lire italiane. L' incisore Michele Bisi ben conoscendo l' affezione ed il genio che V. S. ha nutrito mai sempre per le Arti Belle, si lusinga che vorrà Ella pure accordargli l'onore di sua sottoscrizione, e trasmettergli la sua firma ed il luogo di sua abitazione.

Le associazioni si fanno presso l' editore, e presso i principali libraj e negozianti di stampe.

Milano, il 15 aprile 1814; dal Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti.

MICHELE BISI.

Firma dell' associato :

AUX ARTISTES

ET AUX

AMATEURS DES BEAUX-ARTS.

PINACOTECA OU GALERIE DES TABLEAUX DU PALAIS ROYAL DES SCIENCES ET ARTS DE MILAN :

Publiée par MICHEL BISI, graveur; avec des discours analogues à chaque tableau, rédigés par ROBUSTIEN GIRONI, et imprimés par l'imprimerie royale de Milan, dans les années 1812 et suivantes : papier velin et cilindré, format in fol.

Cet ouvrage doit comprendre les plus remarquables peintures de la royale *Pinacoteca* de Milan. Il est divisé selon l'ordre des diverses écoles, et chaque gravure est accompagnée d'une description écrite du tableau original, et de notes dans lesquelles se trouve, avec d'autres remarques, la vie du peintre qui l'a fait. Les planches offrent, indépendamment des contours, les indications convenables des parties de clair-obscur.

M. le professeur chevalier Longhi et M. François Rosaspina, professeur de gravure en l'Académie de Bologne, ont la complaisance de mettre quelquefois la main au travail de cette collection. Les planches que leur burin n'a pas faites, sont de Michel Bisi, de MM. Pierre Anderloni, Jovite Garavaglia, Ernestine Bisi, etc., etc.

Ces artistes se font un devoir de copier leurs originaux avec la plus scrupuleuse fidélité, tellement qu'ils conservent jusqu'aux défauts qui se trouvent souvent dans les ouvrages mêmes des grands maitres. Dans leur distribution des écoles, ils ont fait en sorte que le parallèle de l' une avec l'autre fût facile à l'observateur, et qu'il pût aisément juger chacune d'elles en particulier, découvrir sûrement en quoi consistent ses caractères, et ce qui la distingue des autres.

Il est aujourd'hui très-notoire que la R. *Pinacoteca* de Milan, au moyen des belles peintures dont elle se compose, rivalise avec les autres galeries les plus riches et les mieux choisies de l'Italie. La collection des gravures que nous en faisons ne peut donc qu'être très-agréable aux professeurs et aux amateurs des Beaux-arts. Nous en avons déjà la preuve dans les nombreuses souscriptions que nous avons reçues pour cet ouvrage.

Il est divisé en cahier dont chacun se compose de quatre gravures et des discours qui leur sont relatifs. La collection entière sera d'environ cinquante de ces cahiers; et à la fin nous en donnerons un qui contiendra les noms des souscripteurs, et une table des sujets gravés, au moyen de laquelle on pourra recueillir et mettre ces cahiers en volumes. Il y en a déjà sept de publiés, et le huitième est sur le point de paroître.

Le prix de chacun d'eux est de 7 livres italiennes. Le graveur Bisi connoissant le goût, le penchant, l'affection même que vous avez toujours montrés pour les Beaux-arts, se flatte que vous voudrez bien lui faire l'honneur de souscrire, en mettant ci-dessous votre signature et l'indication du lieu de votre demeure.

Les souscriptions se font chez l'éditeur, et chez les principaux libraires et marchands d'estampes.

Du Palais R. des Sciences et Arts; Milan, ce 15 avril 1814.

MICHEL BISI.

Signature du souscripteur: